

# Gaceta Municipal

Informativo I. Municipalidad de San Felipe - Distribución Gratuita Año XIII N° 123

San Felipe/Enero - Febrero 2008

## Trece Años al Servicio de la Comunidad Sanfelipeña (1994-2007)

SERMAN y Municipio Ponen en Marcha Programa Mujeres "Jefas de Hogar"



2

Gobernación y Municipio Inauguran Trabajos de Remodelación en Plazuela Próspero Librecht



2

Nueva Directiva Asume en Club Aucas Rehue N° 16 "Cacique Michimalonco"



15

Desde "el Atlántico al Pacífico" Argentinos y Chilenos Rememoran Gesta Histórica



6



## IX Festival de la Canción "Palmenia Pizarro", Evento Artístico con Proyección Nacional

"Curimón Canta", un Desafío Musical que Crece con el Tiempo



23

Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, Inaugura Patio "Pilares de Esquina"



18

Municipio de Madrid Destaca Labor Literaria de la Gaceta Municipal



22



Funcionarios del Municipio se Acogen a Retiro tras Importante Labor de Servicio Público

8



335 Menores se Benefician con Programa de Atención para Hijos de Madres Temporeras

4



Tercera Fiesta del Agua Derrama Nuevas Vibras de Alegría en el Alma de los Sanfelipeños

10



Docentes y Directores de Enseñanza Municipalizada Concluyen Exitoso Ciclo Laboral

16

# Gobernación y Municipio Inauguran Trabajos de Remodelación en Plazuela Próspero Librecht



Acceso a plazoleta Librecht frente al antiguo hospital San Camilo, hoy Consultorio General Básico, Ministerio de Salud.

Plan Comunal de Seguridad Pública, entidad perteneciente al municipio sanfelipeño fue la encargada de elaborar este proyecto de mejoramiento que se enmarca dentro de la línea de prevención situacional perteneciente al fondo de apoyo a la gestión municipal, proveniente del Ministerio del Interior. Estos trabajos demandaron una inversión compartida de: \$5.558.150 pertenecientes a dicha Secretaria de Estado y \$1.421.000 a la corporación municipal de San Felipe. Este proyecto urbanístico consistió en las instalaciones de: 5 luminarias tipo mistral y 8 basureros de plástico; construcción de 8 bancas de

hormigón granítico modelo atrio; implementación de riego tecnificado; despeje de arbustos y árboles en mal estado y colocación de maicillo en la explanada de la plazoleta.

En dicha ceremonia de inauguración estuvieron presentes el Gobernador Jorge Jara; el alcalde Jaime Amar; el concejal Rolando Stevenson V; el Comisario de Carabineros Mayor Marcelo Fuentes, el Jefe de la Bricim Francisco Peralta; Marcela Brito, Directora del Consultorio, Ema García, Secretaria Municipal; Sergio Zuñiga presidente de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos y ciudadanos

pertenecientes a dicho sector poblacional.

Dentro de los objetivos a ejecutar por parte del Plan Comunal de Seguridad Pública se encuentra la recuperación y reparación de plazoletas y espacios públicos para el mejoramiento de la calidad de vida de los vecinos de cada sector. La plazoleta Próspero Librecht permitirá que un número de 150 familias pertenecientes a las poblaciones Conac, José Manso de Velasco y 5 de Abril se beneficien con este espacio público que hoy cuenta con modernas instalaciones.



Autoridades provinciales, comunales y representantes de las policías de Carabineros e Investigaciones y dirigentes vecinales del sector.



Grupo Musical Los Aromos, De pie Manuel González, José Gallardo, Roberto Segura, Claudia Tassara. Sentadas Gloria Padilla, Marianela Bruna y Jimena Ugalde.



El sector 5 de Abril, conjunto residencial construido hace 6 décadas, es habitado por personas de la tercera edad.

## Servicio Nacional de la Mujer y Municipio Ponen en Marcha Programa Mujeres "Jefas de Hogar"



En la imagen las asistentes sociales, Sandra Pulgar y Silvana Vera serán las encargadas de poner en marcha este programa.

Tras la firma de un convenio entre ambas instituciones nuestra comuna podrá poner en práctica un ambicioso proyecto que mejorará la empleabilidad y las actuales condiciones laborales de las miles de mujeres jefas de hogar que trabajan en el valle del Aconcagua y que han debido asumir la responsabilidad social y económica de su grupo familiar por diferentes

razones. A este programa podrán postular todas aquellas mujeres que cumplan con los siguientes requisitos: a) demostrar que es el principal soporte económico de la familia. b) Tener cargas familiares bajo su responsabilidad. c) Ser egresada del Programa Puente del Sistema Chile Solidario. d) Vivir en la comuna de San Felipe. e) Estar trabajando, cesante o buscando trabajo.

Según cifras estadísticas hoy en nuestro país hay 1.071.577 hogares que son dirigidos por mujeres, lo que demuestra claramente que el rol de la mujer cada día ocupa nuevos espacios en el mundo laboral. Este programa que es totalmente gratuito, permitirá a las jefas de hogar participar en talleres de habilitación laboral; cursos de capacitación; recibir asesoría para el desarrollo de pequeños negocios; acceder a los beneficios que otorga la salud preventiva, considerando especialidades como oftalmología y tratamiento dental integral; acceder a nivelación de estudios básicos y medios; a cuidado infantil y otras áreas

que se relacionan con el quehacer propio de las mujeres. Esta primera fase contempla 180 cupos los que están destinados a quienes viven en el sector urbano de la comuna. Quienes deseen participar en el programa Mujeres Jefas de Hogar deberán dirigirse al departamento de Desarrollo Comunitario, ubicado en Traslaviña 226, en horario de oficina. El equipo de profesionales está conformado por las asistentes sociales: Silvana Vera Espinoza, coordinadora comunal; Sandra Pulgar Urquiaga, encargada laboral; y Alicia Nicloux Montoya, Jefa del Departamento de Organizaciones Comunitarias.



## ¿Y qué es de "Carreño", lo conoce Usted?

No estaba muerto, andaba de parranda. Y ya es hora de darle una repasadita para no pasar vergüenzas con los modales. ¿Qué diría este señor si viviera en estos días? Se devolvería a la tumba al ver tanta rotería junta: gente masticando como vaca, señores que a empujones se pelean por un asiento en el metro ¡aunque hayan embarazadas de pie! y celulares que suenan al ritmo de "El Galeón Español" en medio de una ceremonia. "¡Qué tiempos aquellos!" diría don Manuel Antonio al recordar el manual de buenos modales que escribió en 1853. Ese que obligaba a todo caballero a sacarse el sombrero ante la dama y ventilar el asiento con él antes de cedérselo. Algunas normas de urbanidad están apolilladas, pero otras siguen vivas.

¿Y por qué tanto escándalo? Es que las buenas maneras tienen su ciencia, sobre todo al comer. No es llegar y sentarse. Hay que esperar que le

indiquen su puesto y ubicarse por el lado izquierdo de la silla, para salir por el derecho al terminar. Otro descuido muy común es dejar los cubiertos colgando del plato como si éstos fueran verdaderos remos. El cuchillo se pone en el borde superior y el tenedor dentro del plato. El pan se parte con la mano y las copas hay que tomarlas por el pedestal. En un bufet, nada de llenar el plato hasta que necesite baranda. Si es que el estómago pone sus exigencias, es mejor servirse un poco y buscar más después. Es mal visto colgar la servilleta del escote o del cuello como babero. Su lugar es el regazo. Los cubiertos se usan desde los que están más afuera siguiendo con los de adentro. Y "¡no ssssea ordinaaario!". Si no quiere encabezar el "rotómetro" evite modelar figuritas con las migas del pan, gesticular con los tenedores en la mano como director de orquesta, hablar con la boca llena, hacer ruiditos al comer y

arrojarse de guata a los canapés en un cóctel. Hay quienes muestran la hilacha en demasía, son descuidados con el lenguaje y dicen la "libido" en vez de libido sin tilde) que tratan de "dama" a las mujeres. Esos que llegan tarde a la mesa y se excusan diciendo "buen provecho". Los que le dicen "edil" al alcalde, cuando así se nombra al concejal. Quienes se abrigan con "la chaleca" o se cubren con el charlón (se dice "el chaleco" y "chalon"). Los que califican a los alumnos que reprueban como "repitentes", en vez de "repitientes". Los que preguntan en el restaurante "¿qué se va a servirse?" Aquellos que anuncian en televisión "regresamos en breves minutos" cuando todos los minutos son breves.

Y escuche a Carreño: "Es incivil situarse detrás de una persona que está leyendo con el objeto de fijar la vista en el mismo libro o papel en que ella lee". También es muy vulgar

"poner un pie sobre la rodilla izquierda, estornudar, sonarse o toser con fuerza produciendo un ruido desapacible". Para no meter la pata en el protocolo, también es importante saber el orden de precedencia. Siempre se presenta a la persona de mayor cargo, en orden de jerarquía. Y cuando se habla del cónyuge se debe decir "mi marido", "mi mujer" y no "mi señora" ó "mi esposo". La tecnología también tiene sus modales. Es feo que suene el celular en una reunión, en el cine o en la misa. En el correo electrónico, hay que evitar las mayúsculas ya que puede interpretarse como estar gritando. Las faltas de ortografía revelan desconocimiento del lenguaje porque no siempre los computadores están dotados de todas las palabras que se emplean. Ojo con el rotómetro: no obsequie artículos publicitarios para el cumpleaños de su amigo, ni regale ordinariéces para su amigo secreto.

## "Diálogos de Platón", una Conversación aún Inconclusa

La vigencia de los filósofos griegos pareciera, de pronto, paralogizarnos, dado lo apodíctico de las apologías que sustentaron en su época. Los axiomas que nos presenta Platón en sus Diálogos: "El Banquete", "Critón" o "Sobre el Deber", "Felón", "Sobre el Alma" y "Georgias". Este último es materia de plena vigencia.

El diálogo se inicia entre Sócrates y Georgias en relación con la retórica, la que sin abordar un hecho determinado tiene como objetivo último, la persuasión. Sócrates considera que toda ciencia en sus propósitos tiende a usar la retórica para fundamentar, si la palabra debe encaminarse a: instruir, ilustrar o solamente a persuadir. Y la pregunta no se hace esperar. ¿De qué sirve la retórica? Georgias afirma que es el arte de persuadir "ya que proporciona los medios para ubicar la opinión propia en todas las cosas o en contra de todas las opiniones. Puede, estar encaminada hacia el bien o hacia el mal. Si el orador hace un mal uso es de su responsabilidad, no de la retórica misma". Sócrates considera que hay que dejar de lado las sutilezas ya que la retórica constituye un arte indiferente, ajeno a la ciencia y a la verdad que intenta hacer creer a los ignorantes que todo es verdadero o falso, justo o injusto, según se presenten las circunstancias. Georgias, un interlocutor válido,

guarda silencio ante las razones de Sócrates pero su compañero Polux declara que la fuerza de la retórica reside en el poder que otorga al orador en el sentido de hacer lo que desea.

Las observaciones de Sócrates revisten un profundo sentido moral, tienen fuerza lógica por que según él, "hacer lo que se quiere, no significa nada". Por ejemplo incitando a un grupo a través de la palabra, es justo que se cometan arbitrariedades con un ciudadano. No, dice el filósofo por que ello "es contrario al bien en el mundo. Hay que vivir sin remordimientos, es la única forma de ser dichoso, de ser hombre de bien; añade, no basta decir que el hombre injusto no es dichoso, se necesita compenetrarse de esta verdad y hay un hombre más desgraciado aún que es el que comete la injusticia impunemente. No hay mayor desgracia para un culpable, que escapar al castigo, ni hay para él beneficio más grande que sufrir la pena que ha merecido".

Sócrates sigue la doctrina de identificar el mal con lo feo, y lo bello con lo bueno. En la conversación interviene un tercer interlocutor: Calicles. Éste hace presente que hay enormes diferencias entre la teoría y la práctica. Es un hecho que los hombres tienen por más deshonoroso, ser objetos de una injusticia, que

cometerla; en este caso el individuo se siente humillado ante quien es más fuerte que él. Sócrates estima que entre los individuos, "el más fuerte es el mayor número, el que precisamente hace las leyes". Calicles insiste en su posición que el más fuerte es el mejor, el más sabio y por eso mismo tiene más habilidad y más valor para alcanzar poder". Para él este ideal es el poder de la oratoria.

Sócrates, por su parte tiene numerosas objeciones a esta teoría utilitaria y de conveniencia. Expresa "que no es dable confundir el placer con el bien. La mayor parte de las artes, dice, no tienen más fin que el placer, tienden más bien a entretener que a instruir y en definitiva, son más perjudiciales que útiles". A este género pertenece la retórica cuando se perfila no a instruir si no a halagar el ego. Precisamente los aduladores son muchísimo más numerosos que los auténticos consejeros. El hombre no puede pretender llegar a la felicidad a través de sus pasiones, por el contrario, la moderación, la rectitud y el uso de los instrumentos geométricos como: la escuadra, el compás y la regla de 24 pulgadas, deberían ser sus símbolos en la búsqueda de una senda que evite los excesos. Es sabio aquel que, según Sócrates, divulga la verdad y aconseja la prudencia, la rectitud y la tolerancia.

INFORMATIVO  
MUNICIPALIDAD DE SAN  
FELIPE

EDICIÓN: 5.000 EJEMPLARES

AÑO XIII N° 123  
Enero - Febrero 2008

Director y Editor  
Pablo Cassi  
cassibardo@yahoo.com  
Www.pablocassi.cl  
Correspondencia  
Casilla 383  
San Felipe

Redactores  
Jaime Amar  
Pablo Cassi  
Diseño y Diagramación  
José Fernández M.  
Marcela Pizarro C.  
Documentación  
Fernando Toledo  
Secretaría  
Patricia Boffa  
Fotografía  
José Fernández M.  
Marcela Pizarro C.  
Domicilio Legal  
Salinas 203 San Felipe  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

[Www.sanfelipedeconcagua.cl](http://www.sanfelipedeconcagua.cl)

# 335 Menores se Benefician con Programa de Atención para Hijos de Madres Temporeras



Desde hace trece años el municipio sanfelipeño, ha materializado un programa gubernamental que implica la habilitación de diferentes establecimientos educacionales, los cuales cumplen el rol de guarderías infantiles. La puesta en marcha de este programa para el periodo 2008, contempló las siguientes escuelas básicas tanto urbanas como rurales: Liceo San Felipe y las escuelas "Bernardo O'Higgins", "Bucalemu", "Heriberto Bermúdez" (Algarrobal), "Carmela Carvajal de Prat" (Curimón) y República Argentina (El Tambo). Seis casas de estudios que en total albergaron a 335 niños de ambos sexos entre 6 y 12 años, además de 20 párvulos que fueron atendidos en el Liceo San Felipe por las educadoras Elizabeth Vargas y Johana Cuevas. Este programa social creado por el Servicio Nacional de Menores cuenta con la colaboración de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Beca, Junta Nacional de Jardines

Infantiles, Servicio Nacional de Menores, Chiledeportes, IST, Carabineros y Policía de Investigaciones, destacando que la coordinación de estos centros y el mayor gasto económico que significa la puesta en marcha, corresponde en este caso al municipio sanfelipeño.

El programa Mujer Temporera, periodo 2008, no sólo se remite a entregar la alimentación correspondiente y el cuidado a los educandos si no que además desarrolla un completo programa que consigna diferentes tópicos. El primero se denomina Identidad y comprende: reglas de convivencia, elección de nombre de fantasía centro, logotipo, confección vicerias, plumeros, gritos de guerra, confección de piñatas, cintillos identificatorios, relleno de botellas con papel envolver y siembra de diferentes semillas de flores. La segunda etapa Inserción Social, la que consigna: confección de títeres, dibujos, cantaritos de greda, relleno de botellas con lanas, construcción de casas típicas, dibujos en relieve y collage de paisajes.

## Compartir, un Desafío Social y Ciudadano

Estos programas también constituyen un aporte a la calidad de vida de los niños, considerando los diferentes enfoques que se entregan. La Cultura Local y sus Tradiciones: confección de banderas,

Patria Vieja, Nueva y actual, remolinos simples y dobles, portalápices, volantines de diferentes modelos y tamaños y confección del mapa de Chile por zonas. Al tema anterior se suma, Naturaleza y Medio Ambiente y contempla: pintura sobre piedras, collage de paisajes naturales y también las expresiones artístico-culturales juegan un rol fundamental en estos dos meses de funcionamiento de los Centros de Atención para Hijos de Madres Temporeras. En este periodo los alumnos realizan otras actividades: relleno de diferentes dibujos, puntillismo, confección de portarretratos, máscaras, antifaces y joyeros con dibujos en vitro. Otro de los aspectos que cabe destacar es la importancia que se otorga al programa "Vida Sana" que los niños deben desarrollar a temprana edad, a objeto que tomen conciencia de los graves problemas que causa la obesidad. Se les inculca a través del arte, la confección de frutas y verduras, collage con diferentes tipos de árboles frutales y hortalizas y elaboración de platos saludables. Esta propuesta social que convocó este año a 335 educandos de la comuna y 20 párvulos, concluyó con una ceremonia de clausura donde participaron los seis centros dando a conocer a la comunidad los logros obtenidos en los meses de enero y febrero. El término de esta jornada 2008 dejó de manifiesto la importancia que cumplen estos centros en un segmento de escasos recursos en nuestra comunidad.



Mauricio Peña, monitor jefe de la Esc. Bernardo O'Higgins trabaja en la confección de volantines, piñatas y cintillos.



Andrea Arancibia, monitora jefa comparte con los niños de la Esc. de Bucalemu, un total de 56 infantes entre 4 y 12 años.



"Dragones Rojos", Esc. Carmela Carvajal después de disputar un encuentro de baby-futbol.



Hilda Torrejón de la Esc. República Argentina imparte técnicas sobre la confección de diferentes tipos de collage.



El alcalde Amar en una visita al Liceo San Felipe se entusiasmó con la acuarela y los pinceles de estos futuros artistas.



Ellos también sueñan en un futuro cercano ser famosos Dj del reggaeton, hip-hop o música electrónica.

## Establecimientos Educacionales Cumplen Rol de Centro de Recreación Infantil

Los centros de atención para hijos de madres temporeras es un programa creado por el presidente Patricio Aylwin en 1991 y que la corporación edilicia sanfelipeña puso en vigencia a contar de 1994, fecha que asumiera el actual alcalde sanfelipeño Jaime Amar, logrando de esta manera satisfacer la demanda de un amplio sector de mujeres temporeras, quienes por indistintas situaciones tienen que laborar durante esta época estival, dado a que muchas de ellas cumplen un doble rol familiar. Durante este periodo los hijos de estas vecinas permanecen en los seis centros tanto urbanos como rurales, siendo atendidos por un grupo de profesionales, los que además de proporcionarles una

alimentación equilibrada, les hacen partícipes de diferentes programas de recreación y de actividades de convivencia.

Consultado el jefe comunal acerca de las metas obtenidas en los últimos 13 años de su periodo, manifestó su complacencia por el alto grado de compromiso asumido por el Departamento de Desarrollo Comunitario, "quienes han tenido la responsabilidad de velar por la integridad de estos pequeños que desde el primer día constituyen una permanente preocupación para nuestro municipio" concluyó el alcalde Amar.



Jóvenes de la Esc. Heriberto Bermúdez del sector rural del Algarrobal descansan después de una ardua jornada de Handball.



Tres integrantes de "Las Calabazas" del Liceo San Felipe son los encargados de recibir a los visitantes.



Elizabeth Vargas del Liceo San Felipe, atiende un jardín infantil de 20 párvulos de ambos sexos entre 2 y 5 años.



María Irrazábal, de la alianza "Los Sonic" les enseña algunos trucos de magia con una baraja española.



Rodrigo Navea, monitor jefe de "Los Dinosaurios" de la Esc. República Argentina imparte instrucciones previas al encuentro.



Los concejales Rolando Stenvenson y Juan Manuel Millanao comparten con los 85 niños del Liceo San Felipe.



Heidi Molina (la de sombrero) con "Pelotón Kid" de la Esc. Bucalemu se aprestan a un encuentro de basketball.



María Inés Urzúa, monitora jefa de la Esc. Algarrobal durante la jornada de la mañana al cuidado de 57 niños.



Una pequeñita de apenas 4 años ya se atreve con los pinceles. Su primera obra es un bote a vela con el que espera navegar ...



Valeska Mancilla de Chiledeportes junto a los alumnos de la Esc. de Curimón comparten la hora del desayuno.

# Desde "El Atlántico al Pacífico" Argentinos y Chilenos Rememoran Gesta Histórica

En la escuela rural de Tierras Blancas el alcalde Jaime Amar recibió a la Expedición integrada por 100 jinetes entre mujeres y hombres, denominada "Del Atlántico al Pacífico", organizada por la Asociación Cultural Sanmartiniana de Argentina y cuyo objetivo fue recordar la campaña del Ejército Libertador que encabezaron los Generales Bernardo O'Higgins y José de San Martín en el proceso de la independencia de Chile de la corona española. Víctor Hugo Rodríguez, presidente de dicha agrupación manifestó sus agradecimientos a las autoridades chilenas y en especial al "alcalde Amar

por el apoyo prestado por el municipio sanfelipeño en la rememoración de aquella gesta histórica donde el General San Martín se constituyó en un pilar fundamental del Ejército Libertador". En parte de su discurso el presidente de la Asociación Cultural Sanmartiniana, Cuna de la Bandera de Rosario, destacó "este cruce lo venimos realizando hace 10 años, pero en esta ocasión hemos tenido el privilegio de recorrer los lugares por los cuales ambos generales transitaron con sus tropas". También agradeció a "Desarrollo con Historia" entidad conformada por un grupo de chilenos quienes hicieron posible esta travesía.



Pablo Rubio, Víctor Hugo Rodríguez, Jaime Amar, Marcelo Fuenzalida, Martín Leiva y David Cabrera en la Escuela de Tierras Blancas.



Esta expedición por primera vez visitó Cariño Botado (San Esteban), Curimón, Los Patos y el sector de Las Coimas.



Jorge Mardones y Maritza Librech recibieron con un pie de cueca a los integrantes que atravesaron la cordillera de Los Andes.



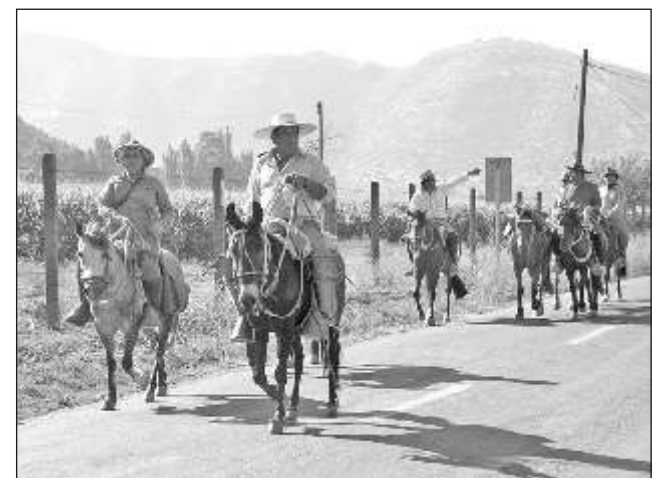
Desde el Cristo Redentor esta delegación se trasladó en bus hasta la comuna de Los Andes donde fueron recibidos.



Una replica de un óleo que grafica la travesía del Ejército Libertador fue donado al alcalde de San Felipe, Jaime Amar.



Formados en dos columnas y portando las banderas de Chile y Argentina esta delegación arribó a la escuela de Tierras Blancas



Cien jinetes conformaron esta expedición recorriendo la misma ruta de los generales San Martín y O'Higgins



Estos amantes de la historia pertenecen a las provincias de Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Jujuy, Salta y Rosario.



Alcalde Amar hace entrega de una distinción que declara visita ilustre a la delegación argentina.



Jóvenes expedicionarios viajaron a lomo de mula 7 días para llegar hasta nuestro valle



Víctor Hugo Rodríguez, Pdte. Asoc. Cultural Sanmartiniana agradece recibimiento

# Segunda Expo-Aconcagua se Realiza en Aeródromo "Víctor Lafón"

Un total de 73 expositores, provenientes de diferentes lugares geográficos de nuestro valle pudieron exhibir distintos productos de fabricación artesanal e industrial. Estuvieron presentes: empresarios gastronómicos, hoteleros, centros turísticos, empresas vitivinícolas, productores de los más diversos rubros, artesanos en las especialidades de tejido, chocolatería, heráldica, apicultura, orfebrería y cerámica esmaltada. Esta actividad es una iniciativa del Consejo Público Privado "Aconcagua Emprende" y contó con el apoyo de los 10 municipios del valle de Aconcagua.



Cecilia Salinas del CIEM Aconcagua muestra una colección de libros relacionados con la toponimia de nuestra zona.



Pulseras, collares, cadenas, prendedores, anillos y aros son fabricados en cobre y plata por Pedro Pérez y Marcela Oliva.



Monturas, espuelas, lazos, rebenques, cinturones, sombreros y estribos pertenecen al taller de Eliana Díaz Pizarro.



Bufandas, trajes, chalecos y otros accesorios fabricados con lana de camélidos pertenecen al taller de Sandra Rodríguez.



Diferentes tipos de aceite de oliva elabora la micro empresa Prodesal de Jahuel. Alicia Díaz promociona estos productos.



Distintos accesorios confeccionados en lana y vidrio presentaron las artesanas Patricia Carroza y Javiera Arce.



Vitrales, emplomados, mosaicos y vidrios fusionados constituyen esta muestra artística de Adriana Pizarro.



Ana Iturrieta, fabrica licores y mermeladas artesanales cuya tradición se remonta al periodo de la colonia.

Puntos de Ventas: Dirección de Tránsito y Municipio Express  
Supermercado Santa Isabel Av. Yungay  
Homecenter Sodimac

Febrero	Horarios
Lunes a Jueves	8.30 a 13.00 hrs. 15.00 a 17.00 hrs.
Viernes	8.00 a 13.00 hrs.
Marzo	
Días 03 al 20	8.30 a 19.00 hrs (continuado)
Días 15 y 16	9.00 a 14.00 hrs
Días 24 al 28	8.30 a 20.00 hrs (continuado)
Días 29 y 30	9.00 a 15.00 hrs
Día 31	8.30 a 21.00 hrs (continuado)

Para  
crecer  
contamos contigo

PERMISOS DE CIRCULACIÓN  
2008

San Felipe una ciudad para vivir

Formas de Pago: Al contado, una o dos cuotas.  
Tarjeta de Crédito (Transbank, débito, Visa, Mastercard, American Express, Jonson, DIN, ABC, CMR Falabella, Jumbo-Paris y Xtra)

# Emotiva Ceremonia de Despedida se Efectuó en Edificio Consistorial

Con la asistencia del alcalde Jaime Amar y los concejales Rolando Stevenson, Eugenio Cornejo, Leonel Alegría, Juan Manuel Millanao, Adelaida Escalona, los directores y funcionarios de los diferentes departamentos que conforman el aparato administrativo, esta corporación municipal, procedió a homenajear a siete servidores públicos, quienes se acogieron a los beneficios que la ley otorga a quienes han cumplido sus respectivos años de servicio. Esta nómina la conforman Magali Traversaro Cargioli (Asistente Social); Mary-Luz del Carmen Castro (Jefa del Departamento de Recursos Humanos); Camilo Herrera Henríquez (Jefe de Relaciones Públicas, Turismo y Cultura); Sonia Olmos Cruz (Jefe de Personal); Azucena Caballero Herrera (Conservadora Biblioteca Hermelo Arabena Williams); Gonzalo Martínez Rubio (Electricista

Dirección de Protección y Medio Ambiente) y Raúl Medina Hernández (Encargado de Mantención Estadio Municipal) quienes recibieron un galvano institucional en reconocimiento al aporte que realizaron en sus respectivas áreas.

## Alcalde Amar Agradece Espíritu de Servicio Público

Con emotivas palabras el jefe comunal trazó una breve síntesis biográfica de quienes fueron sus colaboradores durante sus 14 años de gobierno comunal. Destacó en esta ceremonia a Magali Traversaro Cargioli: "por su trato suave y amable, entusiasta y creadora de "Social Producciones" donde encarnó con éxito a la mítica Olivia Newton John". Mary-Luz del Carmen Castro: "afable,

siempre dispuesta a resolver los diferentes problemas, destacándose además por su espíritu reconciliador". Camilo Herrera Henríquez: "el hombre de las comunicaciones sociales, preocupado del protocolo e interlocutor válido entre las organizaciones comunitarias y el municipio". Sonia Olmos Cruz: "de trato amable, paciente para escuchar a los funcionarios más necesitados y de una alegría que lograba contagiar a sus semejantes". Azucena Caballero Herrera: "poetisa y destacada gestora cultural, afable y siempre dispuesta a servir a quienes requirieran de sus conocimientos". Gonzalo Martínez Rubio: "cariñosamente <chispita> se caracterizó por su excelente voluntad y espíritu de servicio público y compañerismo". Raúl Medina Hernández: "tranquilo, respetuoso, excelente persona y muy cumplidor de sus obligaciones".



Acompañan a los servidores públicos del municipio en esta emotiva ceremonia de despedida los concejales Juan Manuel Millanao, Eugenio Cornejo; Jaime Amar, alcalde y los ediles Leonel Alegría, Rolando Stevenson y Adelaida Escalona, quienes reconocieron en cada uno de ellos el espíritu altruista y generoso que el municipio sanfelipeño instituyó en esta última década.



De pie izquierda a derecha, Marta Silva, María Alicia Galdames, Paulina Fernández, Hernán González y Patricia Álvarez. Sentadas y en el mismo orden Alicia Nicloux, Valeria Zaldivar, María Teresa Moreno y Sonia Mancilla.



Mary Luz Castro jefa de la oficina de Recursos Humanos se destacó por su eficiente labor. Marcia Gómez en representación de sus compañeros hizo entrega un ramillete de flores



Azucena Caballero recibe de Margarita Guerra jefe de la Oficina de Rentas, un reconocimiento a su significativo aporte a la promoción del arte y la cultura.



Camilo Herrera recibe de la Directora de Contabilidad y Finanzas, Ruth García un obsequio con motivo del alejamiento de este comunicador social, tras 25 años de servicio en el municipio.



Raúl Medina, encargado de mantención del Estadio Municipal recibe de Hernán González, jefe de Ornato y Aseo, un reconocimiento a su intachable labor funcionaria.



# Funcionarios se Acogen a Retiro tras una Brillante Jornada de Servicio Público

Una vez concluida la ceremonia los invitados fueron agasajados con un cóctel, oportunidad en la que fueron fotografiados por nuestro periódico, amigos y compañeros de labores, quienes disfrutaron de una agradable tertulia. Hubo momentos de gran emoción, lágrimas que afloraron de lo más profundo del

corazón. No en vano algunos de ellos habían compartido tres o cuatro décadas bajo el alero del municipio, juntos aprendieron a convivir, a compartir penas y alegrías y también a disfrutar de aquellos desafíos que son propios de las actuales corporaciones municipales. Pero no todo fue nostalgia, también surgieron aquellas

anécdotas que hacen que la vida sea posible y la cotidianidad adquiera un rostro diferente: humano y con sentido del humor donde cada uno sembró una huella que difícilmente se podrá borrar con el tiempo. Este alejamiento del mundo laboral no constituye un adiós, ya que nadie se va definitivamente de aquellos lugares que habita.



Magali Traversaro recibe de Miryam Silva, representante de la DIDECO un sentido homenaje a su labor profesional.



El alcalde Amar junto a Gonzalo Martínez, "chispita", quien fue durante varias décadas el encargado de los circuitos eléctricos.



Violeta Arancibia, en representación de la funcionarias municipales expresa el afecto y la amistad a Sonia Olmos.



Entre los asistentes a dicha ceremonia se observa a: Claudio Díaz, Víctor Henríquez, Silvia Robles, Onésimo Gómez, Violeta Arancibia, Miryam Silva y Norma Tobar



Un documento fotográfico para la historia del municipio: Gonzalo Martínez, Sonia Olmos, Mary Luz Castro, Camilo Herrera, Azucena Caballero, Raúl Medina y Magali Traversaro

**INDUMAC**  
MUEBLES FUNCIONALES

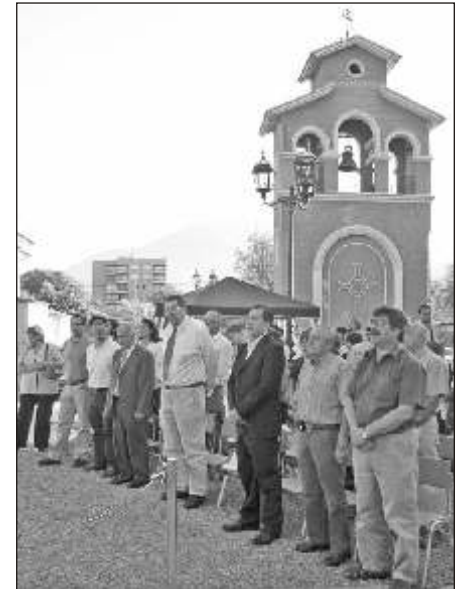
MOLINA 140 SAN FELIPE  
FONOS: 511385 - 515983  
FAX: 510182



## Asociación de Turismo de Aconcagua Inaugura Oficina de Información

En la intersección de las calles Merced y Toro Mazote se ubica este inmueble cuya inversión inicial ascendió a los seis millones de pesos fondos que fueron gestionados tras la presentación de un proyecto del municipio sanfelipeño al programa Aconcagua Emprende. Con la construcción de esta primera etapa esta entidad presidida por Jorge Ortiz Lobos e integrada por 56 socios de la zona tiene como objetivo generar acciones que permitan explotar de mejor manera los diferentes atractivos, turísticos, culturales y gastronómicos del valle de Aconcagua. Según Ortiz Lobos en la ceremonia de inauguración de esta oficina expresó: "esta es la primera parte de un plan que nos hemos trazados, aún nos falta concluir la denominada la segunda etapa que comprende las terminaciones de la cafetería y la instalación de una carpa permanente para realizar diferentes exposiciones pictóricas y

eventos artísticos. Estos dineros que se calculan en otros seis millones de pesos se obtendrán de entidades gubernamentales, gracias a las gestiones que se encuentra realizando la Gobernación Provincial", manifestó el presidente de la Asociación de Turismo de Aconcagua.



Los concejales Eugenio Comejo y Juan Manuel Millanao, Jaime Amar, alcalde, Rolando Stevenson, Max Navas, Manuel Basulto, Mario Sottolichio.

## Tercera Fiesta del Agua Baña de Alegría el Alma de los Sanfelipeños

Aproximadamente 8 mil personas se dieron cita en el principal paseo público cuando la temperatura alcanzaba los 38 grados y todo hacía presumir que ninguno de los presentes se escaparía al reparto de los 450 metros cúbicos del vital elemento, donados por Esva. Una vez más los caballeros del fuego, como si se tratara de apagar un gigantesco incendio,

dispusieron de toda su implementación y pitones para que nadie se quejara de este caluroso verano sanfelipeño. Y para que esta fuera una fiesta todo el mundo bailó al ritmo de los djs ("Aj" y "Maas") quienes se encargaron de subir aún más la sensación térmica existente.

Este tradicional encuentro reunió a una

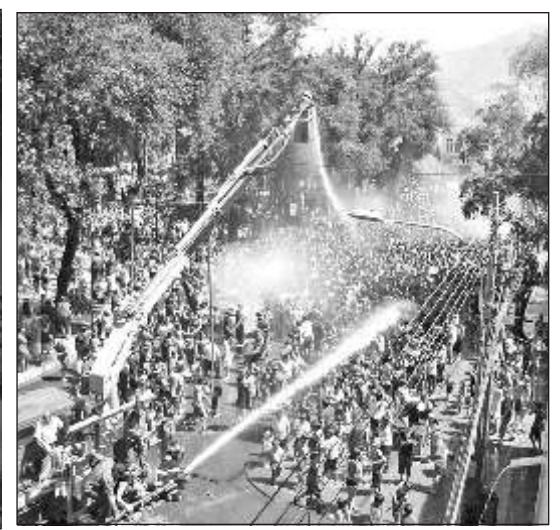
variopinta gama de vecinos: niños, jóvenes, adultos e incluso a adultos mayores quienes por un momento pensaron en la inmensa generosidad de San Isidro, quien una vez más se había apiadado del corazón contrito de este "San Felipe, Caluroso, Republicano y por sobre todo Solidario con quienes padecen los efectos del rey sol".



César Peredo, jefe de Esva; Jaime Amar, alcalde y los locutores Javier Muñoz y .....quienes se encargaron de poner color y calor a esta fiesta.



Una lluvia artificial de 40 minutos impregnó de alegría la piel de hombres y mujeres. No faltaron los listos que movieron las manos a diestra y siniestra.



Esta imagen habla por sí sola: nunca antes nadie se había duchado con tanta presión...



El personaje de la silla no perdió la oportunidad de inmortalizarse. Nunca antes fue motivo de una admiración tan masiva como ésta.



Desde diferentes ángulos y flancos los bomberos sanfelipeños prácticamente regaron a los asistentes a esta fiesta veraniega.



Los mayores bautizos colectivos de San Felipe se registran en enero. Todos desean llamarse: Agua Luna; Agua Brava o Agua Ardiente.

# IX Festival de la Canción de San Felipe "Palmenia Pizarro" Congrega a más de 30.000 Espectadores

Provenientes de diferentes comunas del valle de Aconcagua, miles de seguidores de esta fiesta musical veraniega se congregaron en el Estadio Municipal, durante los días 08 y 09 de febrero para disfrutar de la novena versión de este festival. Esta iniciativa que nace del municipio como un espectáculo de mera entretención artística logra, convocar en sus dos primeras versiones a más de tres mil espectadores. Dado el éxito de este evento la corporación municipal acepta el desafío de transformar este encuentro musical en un torneo de proporciones. Las siguientes convocatorias ampliarían sus horizontes, invitando a participar a compositores e intérpretes de todas las regiones del país, transformándose de esta manera en un torneo nacional. Esta fiesta de la música y de la alegría es el único festival a nivel regional que su entrada es totalmente gratuita. En esta nueva versión cabe destacar el significativo aporte económico realizado por el Gobierno Regional, División Andina de Codelco Chile, Homecenter Sodimac, Universidad de Aconcagua, Caja de Compensación Los Andes, Tiendas Johnson, DIN, Claro (telefonía móvil), preuniversitario

CEPECH, Diario La Cuarta y empresa CCU (Pepsi). Es dable mencionar al igual que en años anteriores el alto nivel de las canciones en competencia como el show festival que estuvo conformado por artistas de nivel internacional.

## Noche Inaugural para una Fiesta del Verano Sanfelipeño

Con la presencia de los animadores oficiales Carolina Méndez, conductora de noticias de VTV 2 y Julio Aravena de Radio Carnaval, se dio inicio a esta nueva jornada del Festival de la Canción de San Felipe, "Palmenia Pizarro". La noche inaugural repletó las aposentaduras del principal campo deportivo de la comuna. En la apertura estuvo presente el Ballet Folklórico Municipal, agrupación dirigida por Danilo Godoy Terraza, la que puso en escena una variada coreografía de bailes tradicionales chilenos e hispanoamericanos. Tras la actuación de este elenco que se prolongó por casi 25 minutos, subió al escenario el legendario conjunto chileno "Los Ángeles Negros" quienes interpretaron los mejores temas

pertenecientes a la década de los 70: Y volveré, Murió la flor, Debut y despedida, Déjenme si estoy llorando, Mi niña, A tu recuerdo, A la mujer que tanto amé,

Si las flores pudieran hablar, Despacito y A ti. Todo el romanticismo en el inconfundible ritmo musical de estos intérpretes nacionales.

## Jurado y Canciones en Competencia

Un total de 8 temas provenientes de diferentes ciudades del país lograron su clasificación para esta novena versión en la que se disputaron los tres primeros lugares, además del mejor intérprete. Estas recompensas consistieron en un millón de pesos y trofeo festival. El segundo lugar contempló un monto de 500 mil pesos y la tercera ubicación la suma de 200 mil pesos, en tanto que el mejor intérprete recibió la suma de 100 mil pesos, obteniendo además cada uno de ellos sus respectivas estatuillas. Las 8 canciones en competencia fueron: "Un Poco de Amor", autor e intérprete Manuel González (Santiago); "Sin Mirar Atrás" autor e intérprete José Luis Moya (Santiago); "Amarte Hoy" del autor José Martínez e intérprete Sebastián Sotomayor (Santiago), "Nada es Igual", del autor Gustavo Gutiérrez e intérprete Carmen Sepúlveda (Santiago), "Sexo Casual" del autor e intérprete Carlos Alfaro (Coquimbo); "Cuando todo Termina" del autor Jorge Escanilla e intérprete Constanza Espinoza (San Felipe); "Si ya no soy tu amor" del autor Luis Maturana e intérprete Ivana Maura (Quillota) y "Por tu amor lucharé" del autor Carlos Grunewaldt e intérprete Karen Olivier (Santiago).

El jurado encargado de evaluar las canciones en competencia estuvo integrado por Juan Guillermo Aguirre, productor y compositor nacional, representante de la Sociedad del

Derecho de Autor; Alberto Briebe, representante de la sección espectáculo diario La Cuarta; Olga Letelier gerente general Warner Chappell Music Publishing Chile Ltda., Los concejales Leonel Alegría Ibañez y Juan Manuel Millanao; Edgardo Lepe, Consejero Regional, miembro de la COREMA y de la Comisión Cultura; Patricio Espinoza, consejero regional, miembro de la comisión de ciencia, tecnología y desarrollo y Roberto Padilla, Director del grupo "Quinta Estación".

Cabe destacar en este certamen que el grupo "La Noche" oriundos de la comuna de Catemu se constituyeron en el conjunto musical más popular en este festival. Pocos sabían de la trayectoria de esta banda que hoy ocupa los primeros lugares en el ranking de la música tropical chilena. Estos muchachos de nuestra zona, producto de exportación no tradicional están convocados a convertirse en la mejor apuesta artística de Aconcagua.



Jocelyn Villegas, representante del sector de Curimón deleitó con su repertorio de rancheras.



Un festival para todos los gustos. Los jóvenes bailaron al ritmo de los Reggeaton Boys quienes pusieron alegría y calor a esta fiesta musical.



El Ballet Folklórico Municipal de San Felipe una vez más demostró su alto nivel artístico profesional.



Las mujeres del valle del Aconcagua fueron mayoría en este noveno festival de la canción "Palmenia Pizarro".

# La Noche, Los Ángeles Negros y Antonio de Marco en la Primera Jornada Festivalera



Coreografía de la zona central, Ballet Folkórico Municipal.



Carolina Méndez y Julio Aravena, animadores oficiales



Una masiva asistencia de público registraron las dos noches del festival.



Las aconaguinas adornaron con su belleza esta fiesta musical.



Integrantes del jurado: Olga Letelier, Leonel Alegría, Juan Manuel Millanao, Patricio Espinoza, Edgardo Lepe, Roberto Padilla y Juan Guillermo Aguirre.



Germain de la Fuente, vocalista de "Los Ángeles Negros".



Leo Rey, vocalista de La Noche con ritmo salsero y tropical.



Antonio de Marco se destacó por sus dotes de excelente imitador de intérpretes internacionales.



Miles de fans dieron su decidido respaldo a este grupo musical de Catemu, "La Noche", quien gana cada día nuevos adeptos.



Una imitación "chilensis" del Puma Rodríguez con el talento de un humorista.



Sin duda lo mejor de este festival, "La Noche", una agrupación musical aconaguina que marca un hito en el ámbito nacional.



Eugenio Cornejo, concejal; Nelson Avila, Senador de la República junto a su esposa y Jaime Amar, alcalde de San Felipe.



Un merecido reconocimiento del público para los integrantes de "La Noche".

# Daniel Guerrero, Reggeaton Boys y Jorge González en la Noche de Clausura



Diferentes coreografías de música latinoamericana puso en escena el excelente Ballet Folklorico Municipal quien cumplió 10 años de actuación.



Todo el talento y la mística de Daniel Guerrero, intérprete y compositor que recobra popularidad tras años de ausencia.



Las graderías del estadio municipal se coparon desde tempranas horas. Nadie quería perderse "el festival"...



Un trío con humor de la calle que hace reír a los asistentes.



Juan Guillermo Aguirre, "Capitán Memo" deleitó con sus interpretaciones a los niños de ayer.



"Manpoval", un trío humorístico y musical en la huella de "Los Perlas" con un repertorio picaresco y dicharachero.



Los haitianos Reggeaton Boys, los artistas más populares en este evento musical.



Al centro José Luis Moya, primer lugar y mejor intérprete esta novena versión del festival "Palmenia Pizarro".



Carmen Sepúlveda, de Santiago obtuvo el segundo lugar.



Karen Olivier se hizo merecedora al tercer premio en este festival.



Una fiesta inolvidable que cada verano reúne a miles de aconaguinos en el estadio municipal de nuestra ciudad.



José Luis Moya con un tema de su autoría "Sin Mirar Atrás" demostró ser un poeta y un mejor intérprete.



Manuel González, finalista en esta IX versión del festival.



Un ritmo que es una variante del Raggamuffin, descendiente del reggae jamaicano y con influencias del hip-hop y la salsa.



Jorge González, padre del Rock Chileno aún sigue vigente en varias generaciones.

# Una Noche de Reencuentro con lo Mejor del Ámbito Artístico



Tras la presentación de las canciones en competencia le correspondió debutar al humorista nacional Antonio de Marco, quien presentó un variado repertorio de imitaciones de cantantes como Juan Gabriel, El Puma, Raphael, Arjona, Lucho Barrios, Sergio Dalma, José Alfredo Fuentes, Nino Bravo, Luis Miguel, Adrián y Los Dados Negros. Todo este menú amenizado con anécdotas que este bufón improvisó de acuerdo a la reacción del público. Grato momentos en el que los asistentes rieron de buena gana. El cierre de esta primera jornada estuvo a cargo del grupo tropical argentino "La Noche", una banda que ha ganado amplios espacios en el ámbito nacional. Los inicios de este grupo son a mediados del año 2000, cuyo productor musical Alexis Morales, imprime un estilo particular de música tropical con melodías cadenciosas, letras directas y románticas que

invitan a los enamorados, destacándose los temas "Pechos Calientes", "Linda Mañana" y "Señor Locutor" del primer álbum "Pasión Caliente" que se convirtió en la mejor carta de presentación de este grupo argentino en nuestro país, transformándose en un éxito de ventas. Su segunda producción denominada "Te lo dice..." fue creada en el año 2002 con temas como "En un Pequeño Motel", "Me Enamoré de una Cualquiera", "Entre Amor y Copas", lograron consolidarse en el mercado discográfico. Tras 4 años de silencio discográfico sacan una nueva producción "Amor Entre Sábanas" haciéndose merecedores a Disco de Oro por el CD del mismo nombre y obteniendo meses después Disco de Oro por el DVD "La Noche en Vivo". Esta banda logró que el público se entusiasmara bailando y cantando mucha de las canciones que hoy ocupan los primeros lugares en los ranking de la música popular chilena.

## Noche de Clausura, un Bagaje Generacional de Emociones Compartidas

La segunda noche del festival se inició con el show de Daniel Guerrero, principal voz del dúo "La Sociedad". Hoy en su calidad de solista se atreve con una nueva propuesta musical, su primer álbum "Me matas, corazón", el que comprende temas como: "Me aventajó el corazón" y "Desespera, corazón". Baladista, sus canciones están pobladas de guitarras eléctricas y baterías marcadas unidas al despliegue de arreglos de cuerdas y bronces. Considerado por la crítica musical como uno de los principales exponentes en su género a nivel nacional, Guerrero demostró ante 15.000 asistentes que aún su nombre está vigente en el colectivo imaginario.

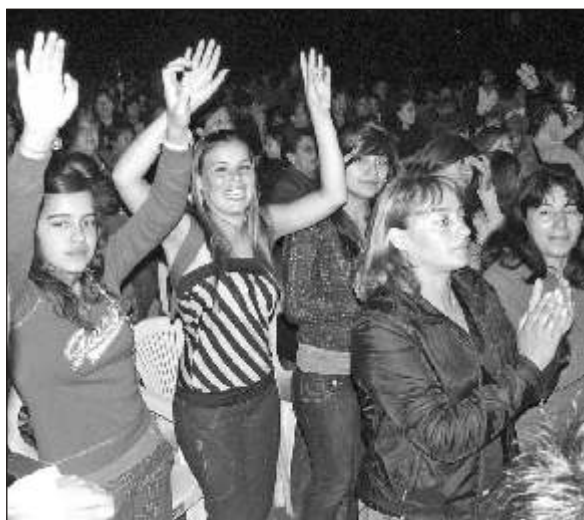
La esperada actuación del trío humorístico MANPOVAL de reciente actuación en el Festival del Huaso de Olmué, fue recibida con aplausos por parte del público. Conformado por Rodrigo Manríquez, Marcelo Poblete, y Eric Valdebenito, estos bufones nacionales empleando una rutina explosiva desde el inicio de sus actuación y armados con guitarras

acústicas, voces interesantes y un sorprendente ingenio y chispa (como si fueran una versión minimalista de Pujillay o los Indolatinos), estos comediantes hicieron reír al público con un surtido set de graciosas canciones tales como "Por qué te fuiste, yegua" y "La loca de la cartera", payas al límite "Brindo por el salmón y la trucha / que los demás pescados se vayan a la chucha", por ejemplo y chistes cantados en tres actos que los consagraron rápidamente como la sorpresa de esta novena versión del festival Palmenia Pizarro.

## Canciones Ganadoras de la IX del Festival "Palmenia Pizarro"

Esta novena versión y por unanimidad del jurado, decidió otorgar los siguientes premios: primer lugar y mejor intérprete, José Luis Moya; segundo lugar Carmen Sepúlveda y tercera ubicación para Karen Olivier. Cabe destacar que todos los ganadores de este certamen representaron a la ciudad de Santiago.

Tres jóvenes haitianos conforman esta grupo musical: David Versaille, Givens Laguerre y Pierre Desarmesd. Quienes se dieron a conocer con el tema "Pappy Dog", en el ámbito de este género denominado reggaeton. Este trío cuenta con un sonido al estilo urbano tradicional, donde destacan los temas "Mamacita", "Que la azoten", "Bailalo" y "Así no más". Como nunca antes "los Pokemones"



## Reggeaton Boys y Jorge González Cerraron esta Novena Jornada

Promediando la una de la madrugada hizo su aparición en el escenario el ex líder del grupo "Los Prisioneros" Jorge González quien es su calidad de solista agrega un capítulo más a su vasta y exitosa carrera. Fundador de la banda "Los Updates", su actual grupo musical participa en enero de 2007 en la Cumbre del Rock realizada en Santiago, donde Jorge González fue la gran figura de este encuentro, convirtiéndose en el Padre del Rock Chileno. En junio 2007 lanzó el EP "Los Updates", con 4 canciones, siendo el single, "Aviador" un tema que ha tenido una excelente recepción situándolo en el lugar número 1 de los rankings nacionales. Jorge González ha actuado en importantes escenarios internacionales: Perú, México, Ecuador y Argentina. Una vez más González demostró su talento artístico e hizo cantar a los jóvenes de la década de los 80 con aquellas canciones que marcaron toda una época en nuestro país: "Sexo", "La voz de los 80", "Quieren Dinero", "Las Industrias", "Pateando Piedras" y "Corazones".



Una activa participación tuvieron los funcionarios del municipio en este festival, situación que no les impidió bailar y cantar.



Los niños también disfrutaron con sus amigos este encuentro musical.

# Nueva Directiva Asume en Club Aucas Rehue N° 16 "Cacique Michimalonco"



También se hizo mención a la construcción de la actual sede que ocupa esta organización en la calle Juana Ross, "la que sólo se consolidó en 1993 gracias al espíritu visionario de connotados integrantes como Guillermo Nur, Erasmo Navas, Mario Arredondo, Nelson Garrido y Manuel Suárez, quienes hoy decoran el oriente eterno. Es dable mencionar en esta ocasión la permanente dedicación que cada una de las directivas ha entregado en pro de mejorar las dependencias que conforman este inmueble, el que hoy constituye un motivo de legítimo orgullo para quienes somos depositarios de los principios de esta organización".

Con la presencia del Alcalde Jaime Amar, el concejal Leonel Alegría y socios de la institución, se procedió al cambio de directiva, ceremonia que se efectuó en el salón Mons. Humberto Vivas en el segundo piso del edificio consistorial. El saliente presidente Jorge Urrutia Gamboa, con el tradicional golpe de "kultrun", dio por iniciada la sesión de trabajo, correspondiendo al integrante Isidoro Fossa Gajardo, izar el banderín de trabajo, quien una vez concluido este ritual se refirió a las motivaciones y sentimientos "aucanos" que inspiran a esta entidad de servicio público, la que fue creada en nuestra comuna en 1960 por un selecto grupo de ciudadanos, quienes en una labor silenciosa y casi anónima han contribuido al desarrollo y crecimiento de nuestra ciudad. Esta mirada retrospectiva, Isidoro Fossa Gajardo la fundamentó en homenaje a quienes hoy ya no están en la institución pero su ejemplo ha sido la mejor herencia que podemos proyectar hacia la comunidad sanfelipeña".

Acto seguido Fossa Gajardo hizo un público reconocimiento al alcalde de la comuna, Jaime Amar y a los miembros de los concejos municipales, periodos 1996- 2000 y 2000-2004, por la ayuda solidaria que el municipio entrega a corporaciones con personalidad jurídica territorial a través del Fondo de Desarrollo Comunal, acción que permitió al club Auca Rehue 16 optar a estos fondos concursables y de esta manera concluir gran parte del proyecto inicial de esta casa aucana.

Prosiguiendo con esta ceremonia el saliente presidente Jorge Urrutia Gamboa hizo entrega de una acuciosa cuenta de las actividades realizadas durante su mandato (2006-2007) para proceder a investir y tomar juramento a su sucesor, el consocio Víctor Cárdenas Velásquez periodo 2008-2009. La directiva quedó integrada además por el Víctor Cárdenas Velásquez vicepresidente, Mario Duarte Vergara; Secretario, Isidoro Fossa Gajardo; Tesorero, Rubén Garrido Ayllon; Administrador, Renato Cataldo Figueroa; Oficina de Relaciones Públicas y

Cultura, Julio Silva Calderón; Ranchero, Emilio Díaz Pinilla y Presidenta del Comité de Damas, M<sup>a</sup> Angélica Córdova Rivera.

El electo presidente Cárdenas Velásquez procedió a la entrega de su mensaje y mencionó los nuevos desafíos que los aucas sanfelipeños deberán abordar para el presente periodo. Esta ceremonia además contó con la presencia de representantes de los clubes Rehue N° 10 de Los Andes, integrado por su Vicepresidente Daniel Aliaga, quien fue acompañado de los socios Héctor Ortega, Sergio Villegas, Juan Torca, Rosa Spaulo y el presidente del Rehue N° 11 de San Bernardo, Ángel Campos. Al finalizar esta ceremonia el socio honorario y alcalde de San Felipe Jaime Amar, entregó un saludo de afecto y amistad a quienes conforman esta institución, por la labor que realizan en bien de la comunidad y los más desposeídos.



Un reconocimiento a las damas: Raquel de Urrutia y Angélica de Cárdenas, realizaron los dos máximos directivos de la institución.



En la imagen: Rubén Garrido Ayllon, Luis Carrasco, Alcalde Jaime Amar y Concejal Leonel Alegría Ibáñez.



Jorge Urrutia Gamboa, toma el juramento de rigor al Presidente electo 2008 - 2009, Víctor Cárdenas Velásquez.



Jaime Amar, socio honorario del Club Auca Rehue N° 16 Cacique Michimalonco, le correspondió bajar el banderín de trabajo en la sesión solemne del cuadragésimo octavo aniversario del Rehue.

**PROACTIVA**  
SERVICIOS URBANOS CHILE

Fono/Fax: 515421  
Bueras N° 776 - San Felipe

# Docentes y Directores del Sistema de Enseñanza Municipalizada se Acogen a Retiro

Treinta y cuatro educadores pertenecientes a las escuelas "José Antonio Manso de Velasco", "Bernardo O'Higgins R"; "21 de Mayo"; "José de San Martín"; "Buen Pastor"; "Leopoldo Ahumada Lemus"; "Bucalemu"; "Carmela Carvajal de Prat"; "San Rafael"; "José Bernardo Suárez"; "John F. Kennedy"; "Manuel Rodríguez Erdoiza"; "John F. Kennedy"; "Juan Gómez Millas" y los Liceos "Corina Urbina V"; "San Felipe"; "Juan Francisco González Reyes" y "Dr. Roberto Humeres Oyaneder", fueron partícipes de una ceremonia de despedida en la cual el municipio sanfelipeño les hizo entrega de un público reconocimiento a la dilatada trayectoria de estos docentes que se desempeñaron indistintamente en escuelas básicas y liceos de nuestra comuna. El acto tuvo lugar en el teatro del Liceo Dr. Roberto Humeres Oyaneder y contó con la

presencia de autoridades locales, padres, alumnos y apoderados. Este evento se inició con la premiación a los mejores estudiantes periodo escolar año 2007 de los 23 establecimientos educacionales municipalizados, a quienes se les hizo entrega de premios y obsequios.

## Alcalde Amar Reconoce Públicamente Valiosa Labor de Profesores

Con emotivas palabras el jefe comunal se refirió a la difícil labor docente por la que hoy atraviesan los educadores adscritos al sistema de enseñanza municipalizada, una herencia recibida en los años 1980 y para los cuales los municipios del país no estaban preparados. Este desafío que debieron enfrentar sus antecesores, adquirió con el

transcurso de los años mayores grados de complejidad, dado al sostenido crecimiento de la educación municipal, los escasos recursos entregados a lo que se sumó una precaria infraestructura inmobiliaria. Amar destacó en esta oportunidad el valeroso espíritu de servicio público de centenares de docentes, los que por décadas tuvieron que impartir sus asignaturas en escuelas y liceos carentes muchas veces de los mínimos elementos que se requieren para el funcionamiento de dichas casas de estudios. En esta especial ocasión reiteró sus agradecimientos a los 34 docentes: profesores y directores que por más de tres décadas dejaron lo mejor de sí en cada una de las aulas de esta ciudad, haciendo especial hincapié que los valores éticos y el conocimiento entregado, han permitido que varias generaciones de educandos, hoy sean ciudadanos

de buenas costumbres y un número significativo de ellos, profesionales que hoy se desempeñan en las más indistintas áreas del quehacer comunal, regional y nacional. El alcalde Amar concluyó su intervención expresando "este motivo que nos congrega, obedece al justo homenaje con que el municipio sanfelipeño honra y agradece a este grupo de educadores, que hoy tras la labor cumplida se acogen a los beneficios que la ley establece para estos fines". Amar finalizó estas palabras con un sentido homenaje a aquellos educadores que hoy no están con nosotros, pero que su huella imperecedera hizo escuela en el alma de la ciudadanía sanfelipeña, "para ellos también mi afecto y reconocimiento por el valioso aporte que entregaron a los miles de jóvenes que hoy constituyen la reserva moral y intelectual de nuestra comuna" dijo Amar.



Docentes del Liceo San Felipe: Letizia Migliaro Osorio, Helmut Kauffmann (director), Juana Carmona Alvarez, Cecilia Gallardo Corvalán, Eugenio Cornejo (concejal) y Luz Alvarado Muñoz.



Educadores del Liceo Dr. Roberto Humeres: Rolando Zuñiga Bravo, Leonel Alegría (concejal), María Espinoza Basulto, Gloria Ortiz Lobos, Alex Ríos Vergara, Eduardo Herrera Parra (director).



Profesoras: Marta Oñate Serey, Silvia Arenas Huici, Edy Carvajal Contreras junto al alcalde Jaime Amar.



Gloria Bucarey Bucarey ex directora de la Escuela José Bernardo Suárez y los concejales Juan Manuel Millanao y Rolando Stevenson.



Patricio Peralta director(S) del DAEM, Cecilia Miranda González ex directora de la Escuela San Rafael y el jefe comunal de San Felipe.



María Inés Cárdenas ex directora Liceo Corina Urbina; Eduardo Herrera Parra ex Director Liceo Roberto Humeres y el alcalde Jaime Amar.



Luis Blanca Tello, ex director de Colegio Buen Pastor, flanqueado por su colega Hugo León y el concejal Eugenio Cornejo.



## Alcalde y Concejales Entregan Distinciones por 30 y 40 Años de Servicio

El jefe comunal junto a los concejales Rolando Stevenson, Eugenio Cornejo, Leonel Alegría y Juan Manuel Millanao, procedieron hacer entrega de un galvano en reconocimiento a la labor realizada por los 34 docentes que se acogieron a retiro. Esta ceremonia no estuvo exenta de emotividad y en la medida que los educadores fueron nombrados amigos y familiares rompieron en estruendosos aplausos. Una vez más el teatro del viejo liceo sanfelipeño, el tercero más antiguo del país, se sintió remecido en su espíritu democrático y republicano al ser testigo de este importante acto con el cual el municipio y la comunidad tributaron un reconocimiento a este grupo de docente aconcaquíños.

En representación del jefe del DAEM se hizo presente Patricio Peralta quien entregó a nombre de dicha repartición, un sentido homenaje en reconocimiento a la labor desarrollada por los 34 colegas que se acogieron a retiro, "quienes durante varias

décadas se constituyeron en los pilares fundamentales de la educación municipalizada". Acto seguido Patricio Peralta hizo mención a las innumerables falencias que el sistema municipalizado representa para la enseñanza gratuita, estableciendo "no se condice el aporte que entrega el Estado a la dinámica que ha experimentado en los últimos años el sistema educacional chileno, de acuerdo a los parámetros de exigencia que hoy rigen para los países en vías de desarrollo. Las insalvables barreras que existen entre el sector privado y subvencionado en relación al nuestro, éste cada vez experimenta mayores retrocesos los que son cuantificables en los resultados de las pruebas SINCE y PSU, donde las desventajas cada vez son mayores". Concluyó su intervención Patricio Peralta haciendo un llamado a las autoridades educacionales del país "para acortar la actual brecha existente entre quienes pueden pagar una educación de calidad y quienes están marginados de acceder a una enseñanza de mayor jerarquía".



Patricio Peralta director (S) DAEM, Eduardo Herrera Parra ex director Dr. Roberto Humeres y el concejal Leonel Alegría.



De izq. a derecha: Leonel Alegría, Arturo Mella Tapia, Ana González Calderón, Carmen Fernández Pérez, Yoconda González Muñoz, Inés Ibaceta Espinola y Luis Navarrete Director Escuela José de Martín.



Alumnos de la escuela rural de Bucalemu presentaron una coreografía folklórica de la Isla de Chiloé.



En la imagen: Rosa Córdova Rivera, Cecilia Gallardo Corvalán, Rolando Stevenson, Ismenia Cañete San Juan, María Beytia Marín, Eugenio Cornejo, María Álvarez Salazar y Marta Fernández Portus.



Alumnos de diferentes establecimientos municipalizados se hicieron merecedores a un diploma de reconocimiento por el alto promedio de notas alcanzado.



Educandos de enseñanza básica también se sumaron a esta ceremonia con la cual el municipio destacó la trayectoria de 34 docentes que se acogieron a un merecido descanso.



Delegaciones de los 23 establecimientos municipalizados estuvieron presentes en esta emotiva ceremonia para testimoniar su afecto y cariño a quienes fueron sus profesores.



*Familia Amar, un significativo apoyo al fomento de la cultura en Aconcagua.*

San Felipe Arturo Prat  
Fono: 510068



# Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, Inaugura Patio "Pilares de Esquina"



cuya construcción de madera o piedra se sitúan especialmente en zonas urbanas, siendo San Felipe la ciudad que posee en la actualidad 23 columnas de esta naturaleza, ubicándola a nivel nacional con el más alto número de pilares que se emplazan en el denominado "damero fundacional". Estas estructuras de raigambre hispana fueron construidas a fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII, cumpliendo la "función de liberar la esquina del cruce de los muros estructurales para utilizar principalmente el recinto como local comercial. En otras regiones se encuentran pilares de esquina empotrados en los muros sólo como refuerzo estructural".

En una ceremonia que tuvo lugar en dependencias del Museo de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua, la que contó con la presencia del gobernador Jorge Jara; alcalde Jaime Amar; los concejales Mario Sottolichio; Adelaida Escalona; Leonel Alegría; Mons. Cristian Contreras, Obispo de la Diócesis de San Felipe; Sergio Jara, presidente de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua y consocios de dicha institución se llevó a efecto la inauguración de este nuevo espacio, destinado a rescatar los denominados "pilares de esquina", elementos arquitectónicos

Una de las principales características de estos pilares es su ubicación: cuatro en cada manzana, adosados al tipo de vivienda urbana tradicional cuya "construcción es de fachada continua, en un piso, debido al respeto que impone la condición sísmica del país. San Felipe en su pasado fue una muestra significativa del modo de desarrollar la vivienda urbana, al tratarse de una ciudad que conserva hasta hoy claramente la traza fundacional con la que fue creada y por ser una de las ciudades fundadas en una segunda etapa de colonización, donde los órdenes urbanos y arquitectónicos estaban más establecidos. Las viviendas se construyeron completamente hacia la calle y su tipología responde a un modelo de

arquitectura tradicional urbana, que se encuentra en ciudades y pueblos fundados por los españoles en la zona central de Chile. Cabe destacar que las casas tradicionales de los siglos XVII; XVIII y principios del XIX se caracterizaron por el uso del adobe como elemento constructivo principal, ya que otros materiales como la piedra se reservaban para edificios de mayor jerarquía. También cabe mencionar que la techumbre de teja, constituye un elemento de resistencia, por su peso, colaborando con el soporte de la estructura de muros y de esta manera evitar los estragos producto de una zona altamente sísmica.



Juan Carlos Arcay, Pedro Herrera, Víctor Maldonado, Leonel Alegría, Manuel Basulto y Fernando Silva asistentes a esta ceremonia de inauguración.



Sergio Jara, presidente de la Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua.



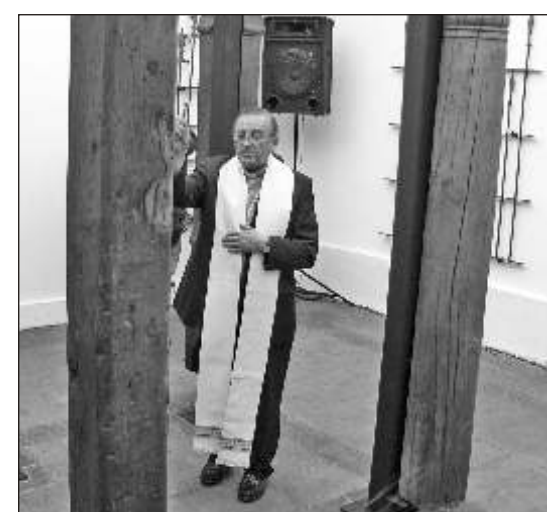
Concluida la ceremonia los consocios e invitados especiales participaron de un ágape fraternal en el patio interior de dicho museo.



Un moderno sistema de procedencia holandesa es el que está empleando un grupo de expertos en la restauración de pilares.



Esta visión panorámica muestra entre los invitados al gobernador Jorge Jara; al alcalde Jaime Amar y socios de la institución.



Mons. Cristian Contreras, Obispo de San Felipe bendijo esta nueva instalación museológica.

# Cantata Santa María de Iquique, Una Historia que Cumple 100 Años

El grupo Quinta Estación al conmemorarse el centenario de los hechos acaecidos en la escuela Santa María de Iquique, al igual que diferentes organizaciones políticas y artístico-culturales, rememoraron lo que la historia recuerda como "la principal matanza obrera ocurrida en Chile". Aproximadamente tres mil obreros del salitre con sus respectivas familias fueron víctimas de la violencia del Estado en la primera década del siglo XX. Esta obra compuesta por Luis Advis en 1969 se basa en el libro "Reseña Histórica de Tarapacá" de los autores Carlos Alfaro Calderón y Miguel Bustos, obra publicada en 1935 y que se constituye en la más importante fuente de

información para la composición musical que Advis entregara al director de "Quilapayún", Eduardo Carrasco, grupo folklórico que en 1970 estrenó oficialmente esta cantata. Si bien, el compositor no se declara perteneciente a ningún partido político, esta composición musical logra un revuelo social como pocas obras con el movimiento de la Nueva Canción Chilena.

Si bien es cierto que "Quilapayún" proyecta este hecho histórico, la gran mayoría no tiene conocimiento que el autor intelectual de esta obra es Luis Advis, ni menos que el contenido de estos textos pertenecen a dos anónimos cronistas:

Calderón y Bustos. La exégesis de la Cantata Santa María de Iquique cuenta con variadas formas de interpretación y el grupo Quinta Estación, a diferencia de otras agrupaciones optó por dar énfasis al aspecto musical, logrando de esta manera destacar la calidad interpretativa de cada uno de sus componentes, todos connotados instrumentistas en: guitarra, charango, bajo y flauta. Ellos son: Nelson Muñoz, Giovanni Salinas, Hernán de Calixto, Miguel Cádiz, Gonzalo Lucero, Miguel Valenzuela, Cristian Varas, Pamela Rosas y Roberto Padilla, quienes pusieron en el estreno de esta obra su propio acento artístico.



Cristian Varas, solista; Nelson Muñoz, intérprete en quena y Roberto Padilla director musical.



Un numeroso público se sumó a este homenaje con el cual se conmemoraron 100 años de la "matanza de Iquique".



Una agrupación musical que ha logrado consolidarse en su género en el más alto nivel artístico del valle del Aconcagua.

## Orfeón Aconcagua, Deleitó a los Vecinos de los Sectores Rurales de "21 de Mayo" y "Curimón"

Lo mejor de su repertorio de música orquestada y contemporánea disfrutaron los vecinos de nuestra periferia, quienes se entusiasmaron al ritmo de: "Bésame mucho", "El día que me quieras", "Frenesí", "Aquellos ojos verdes", "Brasil", "Aquarela do Brasil", "¿Dónde estará mi primavera?" y "Más Que Tu Amigo" del intérprete Marcos Antonio Solís entre muchos otros temas románticos, además de merengues, salsas, tangos y boleros.

Esta agrupación instrumental con más de 20 años de experiencia está conformada en su gran mayoría por ex miembros pertenecientes al Ejército y a las

respectivas bandas instrumentales, de guerra y orquestas de cámara. El orfeón municipal consta en su conformación con instrumentos de viento: flauta, oboe, fagot, clarinetes, saxofones, cornos, trompetas, trombones, baritonos, bajos, contrabajos y tubas y entre los de percusión se destacan: el bombo, platillos, timbales, xilófono y lira. Este variado repertorio pensado para todas las edades y los gustos permite concitar una masiva asistencia de público. Esta característica del "Orfeón Aconcagua" ha sido la tónica que les ha permitido además contar con un público que domingo a domingo se reúne en la plaza armas para disfrutar de estas agradables melodías.



Vecinos del sector de Curimón disfrutaron de una agradable velada al ritmo musical del Orfeón Aconcagua



En el patio de la actual biblioteca y centro comunitario de Curimón, una vez más se escucharon inolvidables boleros.



Los pequeños también se sintieron motivados con el ritmo de algunos temas musicales de carácter infantil: La Pantera Rosa.



El gimnasio de la Escuela "21 de Mayo" fue el escenario donde los habitantes de esta localidad disfrutaron de la música popular

# Cementerio Municipal de San Felipe, un Jirón de Historia Republicana

Recorriendo la historia del Valle del Aconcagua, quizás el único sitio que no ha sido inventariado por los estudiosos en esta materia, es el actual cementerio municipal de Almendral, él que guarda en sus mausoleos y tumbas el transitar de miles de ciudadanos sanfelipeños, los que directamente están ligados a la construcción y el desarrollo social de nuestra comuna. Se ha dicho que los cementerios son los mejores archivos étnicos que una ciudad puede exhibir en la reconstrucción de su historia. El denominado Panteón Público de San Felipe, creado en 1858 a instancias del entonces alcalde de segundo voto, Matías Tapia, quien donó parte de su

chacra, "El Chercan" (1852 - 1855) para convertirlo en lo que es hoy el Cementerio Municipal de Almendral, demuestra la generosidad de aquellos anónimos personajes que han nacido en esta tierra.

Antiguo Panteón de los Mercedarios y el Primer Cementerio Laico de San Felipe

Desde que asumiera el mandato de la nación, Bernardo O'Higgins, el Primer Director Supremo y principal héroe de nuestra independencia de la corona Española, influenciado por su espíritu republicano, fundó en 1821

el Cementerio General de Santiago, el primero en su género en el territorio de nuestra patria. La puesta en marcha de este primer panteón laico permitió que otras ciudades siguieran este ejemplo. Desde la llegada de los españoles con las primeras órdenes religiosas: Mercedarios, Jesuitas y Franciscanos, establecieron los denominados cementerios católicos. Iniciado el proceso de liberación, tanto en Chile como en América, y la fuerte influencia que ejerciera el pensamiento americanista de Bolívar, Sucre, Miranda, San Martín y el propio O'Higgins, impondrían las primeras instancias de lo que más tarde se conocería como la



denominada separación del Estado chileno de la Iglesia Católica.



Cripta: Micaela Pastene viuda de Oyaneder (1871) revestida en mármol de Carrara.



Maldini-Gómez-Connobio (1890) estilo gótico inspirada en la Iglesia de Burgos España.



Escultura en mármol de Carrara que representa a una distinguida dama de fines del siglo XIX.



Nichos construidos en ladrillo (1890) consigna nombres: Pedro Arancibia y Celsa Arancibia.

## El Triste Recuerdo de Manuel Montt, aún Pena en el Espíritu Sanfelipeño

Si bien es cierto que el encargado de inaugurar la época de los decenios en Chile, fue un aconcagüino, la historia ha demostrado que no siempre los hijos de una misma tierra adoptan el sagrado compromiso de respetarla. Manuel Montt Torres de triste recuerdo para los historiadores de esta geografía, no obstante que su período presidencial está considerado como uno de los más importantes de su época y que su acción de estadista, benefició a San Felipe en varios aspectos. No obstante esta ciudad no perdona los hechos acaecidos en 1851 y en 1859. Este manto aún oscurece el alma de San Felipe y enluta el espíritu de cientos de sanfelipeños que dieron su vida por defender sus principios republicanos. Una paradoja podría considerarse que bajo su mandato se creara el primer

Panteón Público y quien fuera el donante de una vieja casona con dos hectáreas, había sido simpatizante de este gobernante nacido en Petorca, él que sin duda seguirá penando eternamente en la historia de esta ciudad.

"Libro en que se asientan las Partidas de Entierros"

Desde que Matías Tapia donara su chacra El Chercan por escritura pública de 2 de septiembre de 1853 para el funcionamiento del primer Panteón Público de nuestra ciudad, según los libros que aún se conservan en la Parroquia de la Iglesia Catedral, el cual está refrendado en el registro del Cementerio de Almendral, se puede corroborar que el habitante que se consigna con el N° 1 en el registro de partidas de defunción, corresponde

a un hijo natural. Transcribo textualmente dicho documento a la luz de su original: "José Palacios (Caridad) en primero de junio de 1858, di pase para sepultar en el Panteón de San Felipe el cadáver de José Palacios, viudo de Pascuala Errera de más de cien años, natural de San Felipe, se confesó y recibió la estremaución, se acreditó ser pobre de solemnidad y de humana fragilidad con certificado del sub delegado Don Santiago Casanova que doy Fe. José María Castro, Cura Interino".

Al observar tanto el registro de la parroquia sanfelipeña como el del Cementerio de Almendral, se puede apreciar aún la influencia de la Iglesia Católica en lo referente a la literatura empleada en este tipo de oficios. Se cree que el Panteón Público local habría entrado en

funcionamiento años antes de la fecha que se indica, septiembre de 1858, dado que la donación de la antigua casona y los terrenos aledaños se realizó cinco años antes.



Marcial Espinola (1890) estilo clásico romano, columnas dóricas, emplazada en piedra laja color rosado.

## Un Cementerio con Estilo Neoclásico

Administrado en sus primeros años por la Beneficencia Pública, dependiente del Ministerio de Salud Pública este campo santo fue experimentando hacia fines del siglo XIX, cambios que lo sitúan entre los primeros 20 cementerios de igual población que la nuestra. La construcción de mausoleos a principios del siglo XX, establecen el potencial económico de las familias más acaudaladas y aristocráticas de la

zona, a lo que se suma la confección de una serie de nichos todos ellos revestidos en su cara exterior con mármol de Carrara. También hay vestigios de sepulturas edificadas en materiales de alta calidad, y un block de antiguos nichos en cuyo interior aún reposan en su mayoría soldados que participaron en la Guerra del Pacífico. Quizás esto último sea lo más antiguo que alberga el cementerio municipal.



Mausoleo estilo neoclásico con columnas estilo jónico, familia Jara del Villar, mitad siglo XX.



Figuras religiosas en sobre relieve, mármol de Carrara, nicho de antigua data. No consigna antecedente alguno.



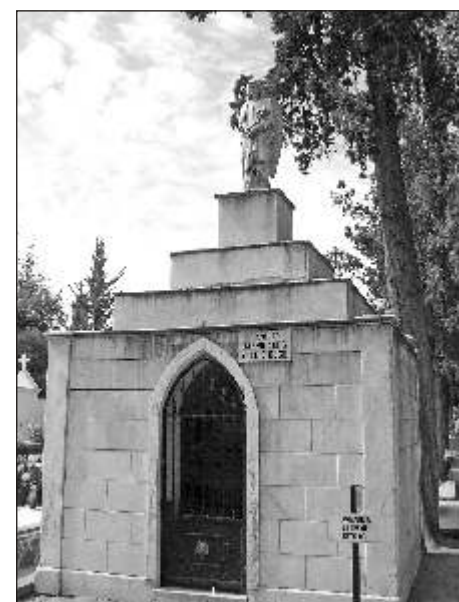
Oliva Olavarría (1855) estilo gótico. Su ornamentación pertenece a l siglo XIII.



Francisco Borobia (1880) estilo neoclásico. Este mausoleo es una alegoría a la trascendencia humana.



Panteón subterráneo (1876) consigna nombre de Pedro Cornu y Familia.



Cripta en mármol de Carrara, principios del siglo XX perteneciente a la familias Darricades y Duco.

## Gestión Eficiente Optimiza Funcionamiento del Principal Campo Santo de la Comuna

El cementerio de Almendral, según decreto supremo de 1980 pasa a depender de la administración del municipio sanfelipeño. Tras 28 años en poder de la corporación edilicia local, esta dependencia ha logrado mantener un cierto estilo arquitectónico que oscila entre lo neoclásico y lo moderno. Prueba de lo anterior queda reflejado específicamente desde 1994 a la fecha, época en que asumió el gobierno comunal el actual alcalde Jaime Amar, quien priorizó la necesidad de adquirir un nuevo terreno de 10.000 metros cuadrados para poder satisfacer la permanente demanda de la comunidad sanfelipeña. Administrado por Roberto Cornejo, ha logrado

consolidar importantes proyectos de construcción de nuevos mausoleos, criptas y block de nichos. A lo anterior se debe agregar que este panteón cuenta en la actualidad con un programa computacional que consigna una completa nómina de vecinos fallecidos desde 1900 en adelante, lo que permite una expedita ubicación de aquellas personas que yacen en este cementerio municipal. Esta iniciativa, signo de la modernización del actual sistema municipalizado, permite que este centenario recinto se sitúe entre los 20 mejores cementerios que alguna vez pertenecieron a la antigua beneficencia pública.

En la actualidad cuenta con un total de 2 funcionarios administrativos, 2 guardias municipales; 2 guardias pertenecientes a empresa privada y 5 panteoneros, ofreciendo a la comunidad una variada gama de sitios que oscilan entre los 2,31 y 12,5 metros cuadrados, se pueden construir sepulturas, bóvedas, grupos de nichos y mausoleos.

Según datos estadísticos este lugar recibe un promedio 15 mil visitas por mes, alcanzando su mayor nivel de concurrencia el día 1 de noviembre con alrededor de 40 mil personas.



Monumento: Manuel de Lima y Sola, fundador de la Masonería chilena en 1862 y Logia Masónica de San Felipe.



Frontis Cementerio Municipal (1858) tipo de construcción en adobe de fachada continua con amplios ventanales.



Una cuidadosa ornamentación, sumada a antiguos cipreses otorgan a este panteón una profunda paz espiritual.

# Estantería Literaria

Nuestro periódico agradece al ayuntamiento de Madrid, al igual que a la Universidad de Salamanca, España las valiosas colecciones que nos han enviado. En esta edición reseñaremos las publicaciones que nos muestran la historia del arte religioso, los monumentos arquitectónicos y el Teatro Real de la capital española en los siglos XVI y XVII.



“Custodia procesional de Madrid” (estudio y restauración) año 2007, 308 páginas. Trabajo de investigación en torno a la restauración de la custodia y andas de Madrid, una de las obras más destacadas del patrimonio histórico-artístico de esta ciudad. Comprende piezas en madera y oro siglos XVI y XVII.



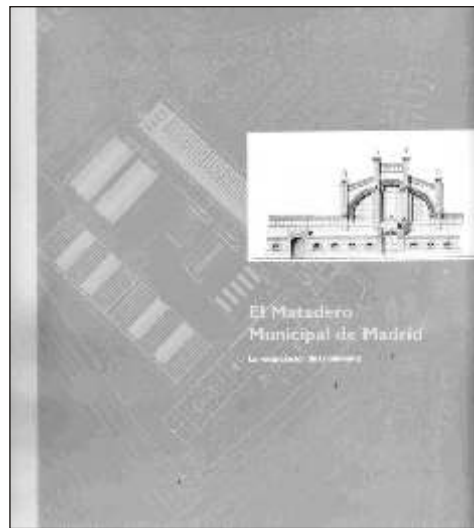
“La Virgen de Atocha” 246 páginas, año 2007. Este santuario cuya data se remonta al año 1561 se sitúa cerca del Alcázar de Madrid. Fue lugar de oración de la antigua monarquía ibérica, otorgándosele la condición de “Protectora de la salud de la familia real y de la fortuna política y militar del reino”.



“Quintas de Recreo”(casas de campo de la aristocracia madrileña) tomo primero, 340 páginas, año 2007. Este volumen consigna palacios y palacetes del siglo XVI destinados “al recreo y la relajación del espíritu” de reyes, príncipes, nobles, caballeros y burgueses que amaban la vida campestre.



“Quintas de Recreo” tomo segundo, 680 páginas. Este volumen consigna abundante material arquitectónico, la influencia de la cultura árabe y los finos materiales empleados en su construcción durante los siglos XVI, XVII y principios del XVIII. Una de las fotografías muestra a la emperatriz Eugenia de Montijo.



“El Matadero Municipal de Madrid” 250 páginas, año 2007. La recuperación de este patrimonio histórico es el resultado de un acabado estudio que incide en la antigua idiosincrasia del pueblo español. Este edificio data del siglo XVII y fue un importante fuente laboral al igual que los depósitos de agua, hielo y las destilerías de alcoholes.



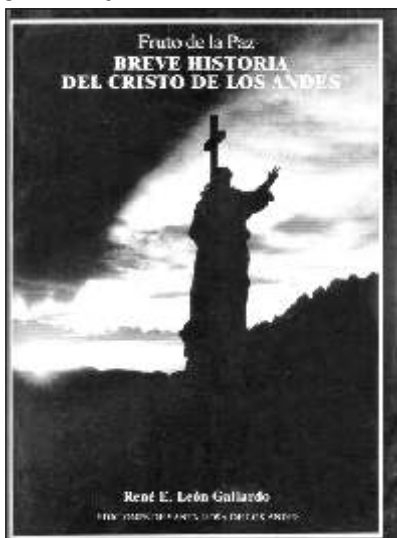
“La Arquitectura del Aula” (siglos XIX y XX), 260 páginas, año 2007. Este tratado aborda un aspecto de la evolución de la arquitectura escolar en el cual se fijaron las bases y las características de los establecimientos educacionales públicos, dado a la promulgación en 1857 de la Ley Moyano.



“La Caja de las Magias” (Teatro Real) 320 páginas, año 2007. Construido a fines del siglo XVII alcanzó su mayor esplendor entre 1850 y 1925. Desde 1997 su denominación es “Teatro de la Opera de Madrid”. La caja escénica fue una de las más importantes de Europa, albergó durante 75 años las más hermosas ornamentaciones.



Revista cultural 42 páginas, año 2006, recinto de Mayagüez, Universidad de Puerto Rico. Carmen Cazorro; Miriam González; Felipe Muñiz; Godofredo Garabito; Juan Rivera; Adela Rojo; Lorena Santos; Ramón Darío y Cande Gómez presentan diversos trabajos en prosa, verso y ensayos históricos.



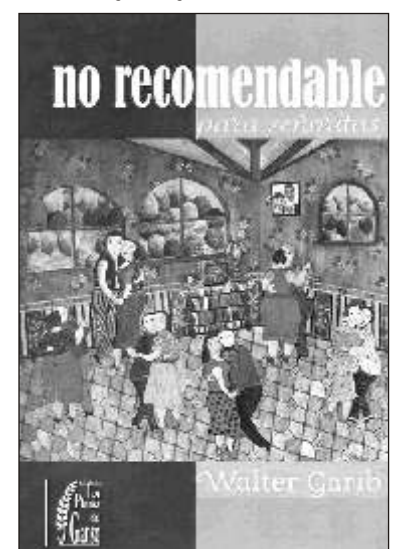
René León, Ediciones Santa Rosa de Los Andes, 186 páginas, año 2006. Según la crítica “esta obra es una detallada recopilación histórica y fotográfica de los forjadores de este monumento que se consolidó con el presidente Germán Riesco.



Editores Málaga Digital- España, año 2006, 164 páginas. Análisis de la crítica literaria, un género que explora sin ataduras ni complejos 70 libros escritos por diferentes autores. Garrido Moraga es catedrático titular de filología de la U. de Sevilla.



Ernesto de Blasis, ediciones Delfin, año 2006, 104 páginas. Consigna “Tablero Chino”, “Le Voyeur”, “El Sexo no es Todo”, “Obsesión”, “Ángel y Demonio”, “Parábolas al Vuelo”, “El Amo”, “Fotógrafo del Tiempo” y “Torn in the Heart”.



Ediciones Pluma del Ganso, año 2007, México. Parodiando a Ramón Gómez de la Serna con sus greguerías: textos breves, que expresan de forma aguda y original, pensamientos filosóficos y humorísticos. Walter Garib nos recrea su universo.

# "Curimón Canta", un Desafío Musical que Crece con el Tiempo

*Grupo Cultural Futuro, dirigido por José Urtubia Lazcano es una agrupación de jóvenes y adultos nacida en el seno de esta comunidad, la que se ha destacado por mantener encendida la llama de la cultura. Esta tercera versión del festival "Curimón Canta" es una clara demostración de la capacidad de organización que ha desarrollado este grupo de vecinos. Cabe destacar el entusiasmo de los organizadores de este evento, quienes con escasos recursos económicos brindaron una excelente velada artística y además proyectaron el nombre de excelentes intérpretes, quienes tuvieron la posibilidad de demostrar su talento musical. También este festival mostró la real jerarquía del grupo tropical "Los Hechiceros del Amor" quienes en las dos noches de actuación hicieron bailar al numeroso público asistente con temas como "No Quiero Verte Llorar", "Ella Te Fue Infiel", "Que Nadie Se Entere", "Amor Sobre Cuatro Ruedas", "Me Enamore de una Cualquiera" y "En un Pequeño Motel", formaron parte del repertorio.*



Felipe Cortés joven talento musical fue uno de los doce participantes en este evento.



Los jóvenes también disfrutaron esta tercera versión del Festival "Curimón Canta".



Valentina con el tema "Por mi camino ire" representó a la comunidad infantil de Curimón.



Pedro Iturrieta de Putaendo se hizo merecedor al segundo lugar y al interprete más popular.



Mario Méndez con el tema "Mary es mi amor" obtuvo el Primer Lugar.



Cesar Pérez de Calle Larga, interpretó magistralmente "Hubo Alguien" un ritmo salsero centroamericano.



Los concejales Leonel Alegría y Rolando Stevenson conformaron el jurado que calificó a los mejores intérpretes del Valle del Aconcagua



Un numeroso público se dio cita en la Escuela Carmela Carvajal de Prat para presenciar este tercer encuentro musical.



Lucero Fernández destacada intérprete de música ranchera hizo cantar al público asistente con un variado repertorio.



"Pipo el Mimo Picaresco" de Los Andes hizo reír al público concurrente.



Jordana de Curimón obtuvo el tercer lugar y el premio proyección artística.



Los habitantes de la Villa Curimón una vez demostraron su cariño y entusiasmo por este festival que crece cada año.



Integrantes del Ballet Folclórico de la Escuela de Bucalemu presentaron una variada coreografía de música latinoamericana

# Artesano Sanfelipeño Cumple 34 Años de Oficio Artístico

**B**ernardo Garrido se inicia en el ámbito de la cerámica artística en 1973, previo estudios de diseño gráfico realizados en la Universidad Católica entre los años 1970 y 1972. Ha participado en diferentes ferias nacionales e internacionales, destacándose por la prolijidad en la confección de cada de sus piezas. Estudioso de este arte su bagaje cultural le permite abordar con propiedad las diferentes culturas que han dejado un testimonio en la arcilla. Sus objetos de arte son trabajados con pigmentos naturales, esmaltes, óxidos de cobalto, cromo, manganeso, cobre y hierro. Su técnica es una recopilación de distintos estilos que se sitúan entre las culturas persas, egipcias, mayas, incas y las pertenecientes a los pueblos aborígenes de Bolivia, en el norte de Chile y la perteneciente a la Cultura Salmón.



Copón decorativo, técnica disfumado con óxido de cobre, 70 cms, de altura.



El artista en su taller de Carlos Condell, se reencuentra con su ciudad tras 20 años de permanecer en Algarrobo, Zapallar, El Tabo y Viña del Mar.



Fuente con diseños abstractos, predomina el azul cobalto, que propicia la intuición y la sensibilidad



Florero esfera confeccionado en técnica Mayólica, vidriada de color blanco y dibujos.



Plato mural con motivos oceánicos, creación libre del autor donde destaca estrella y pequeños lobos.



Trinaquio cultura Aconcagua Salmón, amarillo cromo y óxido de cobre.



Cultura andina prehispánica, tiahuanaco representa figura de dios ancestral (Perú- Bolivia).



Recreación libre con petroglifos de la Cultura Salmón. Platillos confeccionados con arcilla de las inmediaciones del cerro Orolonco, tratados con antiguas técnicas diaguitas.



Joyero con base imprimante blanco y color azul cobalto y diseños que representan flores y pájaros, periodo clásico francés.



Jarrón, cerámica engobada, técnica aplicada por aborígenes desde Copiapó hasta Aconcagua.



Fuente con figuras y diseños donde predominan el verde y el azul cobalto, utensilio perteneciente a la cultura florentina siglo XVII.



Porta vela (creación personal con figuras de la fauna marina) en base a elementos geométricos, pigmentos, esmaltes y óxidos de cobalto, hierro y cromo.